

— 2017 / 2018 —

# LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

DEBUSSY

NECC



## THÉÂTRE

Le portrait de Dorian Gray	p. 7
Adieu Monsieur Haffmann	p. 9
Le jeu de l'amour et du hasard	p. 11
La louve	p. 14
Scènes de la vie conjugale	p. 23
Edmond	p. 25
Parlons d'autre chose	p. 31
Silence on tourne !	p. 33
C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde	p. 36
Polyeucte	p. 39

## THÉÂTRE MUSICAL

Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand	p. 41
---	-------

## HUMOUR

Michaël Hirsch	p. 6
Ary Abittan	p. 18
François-Xavier Demaison	p. 43

## DANSE

Le Sacre du printemps – Julien Lestel	p. 21
My Ladies Rock – Jean-Claude Gallotta	p. 32

## MUSIQUE / LYRIQUE

Orchestre Idomeneo	p. 16
Orchestre National d'Île-de-France   Petrouchka	p. 22
Les Noces de Figaro	p. 30
Orchestre National d'Île-de-France   Forêt noire	p. 37

## CHANSON / VARIÉTÉS / JAZZ

Le Sacre du tympan – Fred Pallem	p. 8
Fishbach	p. 10
Oh la la oui oui	p. 17
Olivia Ruiz	p. 19
Ben l'Oncle Soul	p. 26
David Murray feat. Saul Williams	p. 29
Grand corps malade	p. 35
Krakauer's Ancestral Groove	p. 42

## ARTS DE LA PISTE / ARTS VISUELS

Théorie des prodiges	p. 24
Léo	p. 27
Halka	p. 28
Cirque Le Roux	p. 38

## JEUNE PUBLIC ET FAMILIAL

Le Sacre du tympan – Fred Pallem	p. 8
Micky et Addie	p. 15
Tamao	p. 20
Léo	p. 27
Le voyage de Benjamin	p. 34
Frusques	p. 40
Capucine{s}	p. 44

## CINÉMA

Cinénecc	p. 12
Ciné Junior 94	p. 13
Les lundis de voyages	p. 45

Cher public maison nais,

C'est avec un grand plaisir que je m'adresse à vous, pour la première fois, en ma qualité de Maire de Maisons-Alfort pour présenter cette nouvelle saison culturelle.

Vous savez que la Culture a toujours occupé une place privilégiée à Maisons-Alfort, car nous avons eu toujours à cœur de faire rimer, au travers de notre politique culturelle, qualité avec accessibilité.

Cette volonté constante s'illustre ainsi aujourd'hui par la rénovation de la salle de spectacle du Théâtre Claude Debussy, qui vient compléter, celles déjà effectuées, ces dernières années du Hall et du Foyer, ainsi que des loges.

À l'issue de ces importants travaux de modernisation, d'embellissement ainsi que pour un meilleur confort, la salle de spectacle rouvrira ses portes à la mi-novembre.

Le Ciné Debussy replongera ses spectateurs dans l'ambiance des salles obscures dès le 15 novembre prochain et le premier spectacle « La Louve » de la saison vous surprendra dès le 17 novembre prochain.

Durant ces travaux, la scène du NECC accueillera nos spectacles permettant ainsi la continuité de notre saison culturelle.

À Maisons-Alfort, nous désirons, en permanence, convoquer toutes les cultures, toutes les audaces, tous les visages, les nouveaux comme les anciens, tous les publics, savants ou non, jeunes et moins jeunes, proches ou lointains. Cette nouvelle saison culturelle ne déroge ainsi pas à cette règle, et vous propose une fois de plus de nombreux voyages en direction d'univers artistiques multiples.

Avec l'art et la manière, les artistes nous permettent de voyager sans entrave, sans frontière, passant de l'anodin au plus grave, pour nous faire rire ou réfléchir dans un monde en perpétuel mouvement.

Cette année, ils vous proposent 37 nouvelles destinations, entre musique, théâtre, danse ou encore arts du cirque.

37 rendez-vous divers et variés, complétés par les différents spectacles associatifs qui vous sont proposés tout au long de l'année et qui remportent, je le sais, un grand succès. Entre la musique, le théâtre, la chanson, le cirque ou encore la danse, le 7<sup>e</sup> Art répond une nouvelle fois présent cette année dans cette saison culturelle, au travers du Festival Ciné Junior, mais également au travers de nos deux rétrospectives Cinénecc, dont la prochaine, cet automne, sera consacrée à une valeur sûre de notre cinéma hexagonal, alliant délicatesse et retenue, Vincent Lindon.

Cette saison culturelle répond une fois de plus à notre souci de rendre la culture accessible à tous : les différents lieux culturels à Maisons-Alfort sont des lieux de partage et d'égalité et offrent à chacune et à chacun un accès vers le dépaysement et l'émerveillement, afin de révéler en nous ce qui était insoupçonné.

Comme l'a écrit Aimé Césaire, homme de lettres et homme politique : « *L'homme de culture doit être un inventeur d'âmes* ».

Laissez-vous donc surprendre...

Belle saison à toutes et à tous,

**Votre Maire  
Conseiller Départemental  
du Val-de-Marne  
Olivier CAPITANIO**



# LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

## ADMINISTRATION | ACCUEIL | BILLETTERIE

### **Théâtre Claude Debussy**

116 avenue du G<sup>ral</sup> de Gaulle  
94700 Maisons-Alfort  
01 41 79 17 20

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h  
Le samedi de 10 h à 12 h.

*Les Théâtres sont fermés au public pendant les vacances scolaires. Le Ciné Debussy reste ouvert chaque première semaine des vacances scolaires.*

## L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES

Direction et  
Programmation  
*Gilles Machto*

Communication  
& Programmation  
Jeune Public  
*Charlotte Spire*

Administration  
*Thierry Bavagnoli*

Accueil,  
Relations publiques  
& Billetterie  
*Véronique Gély*

Direction technique  
*Jean-Marc Walter*

Régie son  
*Jean-Denis Trillot*

Régie lumière  
*Julian Crenn*

Régie plateau  
*Marc Gauthier*  
*Marie Bouhs*

Régie scène  
*Alexandre Sobral*  
Affichage  
*Mehdi Bendida*

Entretien  
*Madiara Koné*  
*Saadia Zaakoune*

Et tous les  
techniciens  
intermittents  
du spectacle  
et le personnel  
d'accueil qui nous  
accompagnent  
tout au long de  
la saison.

## INFOS PRATIQUES

### PARKINGS ET STATIONNEMENT

#### **Debussy**

Deux parkings sont à votre disposition. Le premier, au niveau du 112 av. du Gal de Gaulle, le second, au niveau du 31 av. de la République, ouvert jusqu'à 21 h en semaine et le dimanche. La sortie est libre.

#### **NECC**

Le parking du marché. Attention : indisponible les mardis et vendredis soir.

### TRANSPORTS EN COMMUN

**Debussy** : RER D – Maisons-Alfort-Alfortville (5mn de la Gare de Lyon) ou Bus 181, 172 et 217.

**NECC** : Métro 8 – Maisons-Alfort-Stade

## UN THÉÂTRE FLAMBANT NEUF !

La salle de spectacle du Théâtre Claude Debussy est en rénovation complète jusqu'au 12 novembre, mais l'accueil, la billetterie et les abonnements restent ouverts. En revanche tous les spectacles ont lieu au NECC pendant cette période. Réouverture du Théâtre Claude Debussy à partir du lundi 13 novembre.

Les Théâtres sont subventionnés par la Ville de Maisons-Alfort et le Conseil Départemental du Val de Marne.



Licence d'entrepreneur de spectacle Debussy n° 1-106 89 34  
Licence d'entrepreneur de spectacle Necc n° 1-104 33 97

---

## UNE NOUVELLE SAISON

---

C'est toujours animé par la même volonté de vous satisfaire et de vous surprendre que nous avons bâti cette nouvelle saison théâtrale. Vous satisfaire d'abord avec les grands succès des Molières 2017 qui vous seront présentés à deux pas de chez vous. Ne manquez pas les *Edmond*, *Silence ! On tourne*, *La Louve*, et autre *Ivo Livi*, des pièces remarquables par la qualité de leur interprétation, l'inventivité scénographique et l'originalité des propos.

Vous surprendre ensuite avec des formes artistiques hors du commun comme l'illustre la couverture de ce programme tirée du spectacle *Théorie des prodiges* de Système Castafiore. Dépaysement garanti avec le groupe acrobatique de Tanger, fantaisies et frissons avec le cirque Leroux, klezmer électro avec le saxophoniste new-yorkais David Krakauer, ce sont quelques exemples de bouillonnement culturel et d'énergie communicative qui vous attendent sur nos deux plateaux, nos deux théâtres de proximité ouverts sur le monde.

Oscar Wilde, Marivaux, Corneille, Bergman seront aussi de la fête, ils croiseront Olivia Ruiz, Grand Corps Malade ou François-Xavier Demaison avec comme dénominateur commun le partage des sentiments et la création d'émotion, carburants indispensables au vivre ensemble.

Les mots mais aussi les notes. L'Orchestre National d'Ile de France, Opéra Eclaté et l'Orchestre Idomenéo illustreront la saison d'œuvres du répertoire symphonique et lyrique.

Notre soutien à la création ira à la danse, avec deux pièces, l'une de Jean-Claude Gallotta et ses *Ladies rock*, hommage puissant au versant féminin du rock'n roll ; l'autre de Catherine Dreyfus qui explore le monde de l'enfance avec une scénographie faite de vêtements, *Frusques*.

L'enfance occupe d'ailleurs une place importante dans notre programmation. Le spectacle pour le jeune public, vecteur de transmission de valeurs universelles, rassemble les générations avec son langage propre et met en lumière des événements heureux ou dramatiques.

Et le Ciné Debussy ? Vous avez été plus de 12 000 la saison dernière à apprécier cette nouvelle offre culturelle. C'est un véritable succès que nous espérons prolonger à compter du 15 novembre 2017 dans une salle entièrement rénovée, avec une qualité de confort encore plus appréciable, pour profiter pleinement du grand écran des salles obscures et du spectacle vivant sous toutes ses formes.

Bonne saison à toutes et à tous.

**Gilles Machto,**  
*Directeur*



Les Théâtres font partie de l'Association  
Culturelle de Théâtres en Ile-de-France.

# LE CINÉ DEBUSSY

Le CinéDebussy, le cinéma de Maisons-Alfort, ouvert en mars 2016 et situé au sein du Théâtre Claude Debussy, dispose d'un équipement de projection à la pointe : un écran de 12 m x 5 m, un son stéréo et surround et un projecteur numérique 4k. A raison de 4 séances par semaine, le mercredi et le dimanche, vous pouvez y découvrir des films récents à peine un mois après leur sortie nationale. Films grand public, d'auteurs, familiaux et d'animation, version originale et/ou version française, il y en a pour tous les goûts.

*Réouverture du  
cinéma mercredi  
15 novembre, dans  
une salle entièrement  
rénovée.*

## Retrouvez chaque mois la programmation du Ciné Debussy

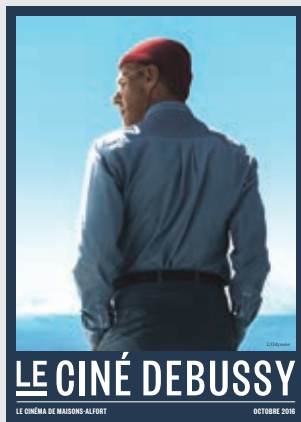
- sur notre site internet [www.theatredemaisons-alfort.org](http://www.theatredemaisons-alfort.org)
- dans le dépliant mensuel Le Ciné Debussy à disposition dans tous les équipements publics de la ville
- dans le Magazine municipal à la rubrique *Temps libre*
- sur [allocine.fr](http://allocine.fr), *Télérama Sortir*, *l'Officiel des Spectacles*, *Pariscope...*

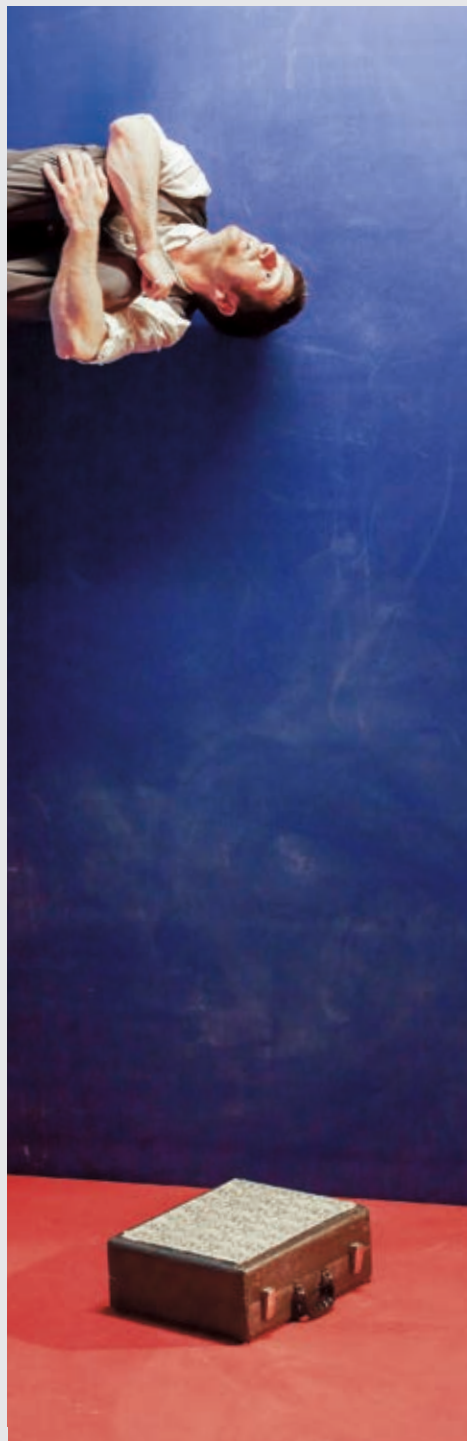
## LES TARIFS DU CINÉMA

TARIF PLEIN	6€
TARIF RÉDUIT*	5€
TARIF - 14 ANS	4€

Ouverture de la billetterie 30 mn avant les projections

\* Abonnés aux Théâtres, + 60 ans, étudiants, - 26 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi





## DES SPECTACLES POUR TOUTE LA FAMILLE

# JEUNE PUBLIC

Développer l'imaginaire, aborder des sujets de société sous l'angle artistique, contribuer à la formation d'un esprit critique et ouvert sur le monde, éprouver des émotions nouvelles via la scène, la programmation jeune public est conçue pour s'adresser à tous : aux enfants bien sûr en priorité, mais aussi aux adultes. Chaque spectacle étant vecteur de plusieurs axes de lecture, c'est l'occasion de les apprécier en famille ! Il nous tient à cœur de défendre le foisonnement créatif des spectacles destinés au jeune public et d'offrir des sentiers inconnus bousculant nos certitudes. Laissez-vous surprendre !

### ABONNEZ-VOUS AVEC VOS ENFANTS !

La carte 3 JP au tarif de 18 € donne accès à 3 spectacles au choix dans la saison jeune public + 1 film offert du festival Ciné Junior94. Au-delà de ces 3 spectacles, sur simple présentation de la carte, vous continuez à bénéficier de ce tarif préférentiel à 6€.

La carte JP n'est pas réservée aux enfants avec parents, n'hésitez pas à vous abonner en solo.

**Nouveauté :** abonnement 3JP sur le site internet des théâtres.

### PROGRAMME

- Le Sacre du tympan
- Micky & Addie
- Tamao
- Léo
- 28<sup>e</sup> Festival Cinéjunior 94
- Le voyage de Benjamin
- Frusques
- Capucine{s}

# MICHAËL HIRSCH

## POURQUOI ?

Textes de *Michaël Hirsch*  
et *Ivan Calbérac*  
Mise en scène d'*Ivan Calbérac*

NECC 20H45

Location à partir  
du samedi 16 septembre

TARIF PLEIN	<b>25€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>22€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>15€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF F</b>

*Vif, intelligent  
et délicieusement  
impertinent.*

Parmi les nombreux humoristes du moment, Michaël Hirsch se distingue par son talent d'écriture et son interprétation. Seul en scène, à l'allure décontractée-chic, il fait le choix du bon jeu de mot, de la question qui interpelle, d'histoires absurdes et drôles. Dans *Pourquoi ?*, il retrace le parcours d'un personnage curieux et sincère que l'on suit à toutes les étapes de sa vie. Un individu qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure, la famille, les femmes, les religions, l'art, le bonheur. Dans une mise en scène sobre et efficace, il impressionne sans cesse avec un humour qui nous entraîne dans son univers insolite où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie. Inspiré des espiègleries de Raymond Devos ou de l'absurdité d'un Desproges contestataire, Michaël Hirsch est à découvrir sans plus tarder.





# LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

D'après le roman d'*Oscar Wilde*  
Adaptation et mise en scène  
*Thomas Le Douarec*

NECC 20H45

Avec *Valentin de  
Carbonnières, Fabrice Scott,  
Thomas Le Douarec*  
et *Caroline Devismes*

TARIF PLEIN	<b>30€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>27€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>20€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF D</b>

Location à partir  
du samedi 16 septembre

Qui n'a jamais rêvé de la jeunesse éternelle ? *Le Portrait de Dorian Gray*, unique roman d'Oscar Wilde paru en 1890, traite de cette obsession. Le jeune et beau dandy mondain Dorian Gray fait un vœu insensé : garder pour toujours l'éclat de ses plus belles années, tandis que son portrait peint sur une toile endurerait les affres de la vieillesse, de ses passions et de ses péchés. La mise en scène de Thomas Le Douarec sert un texte fluide et ciselé, lui insufflant un rythme propre à maintenir son suspense et son étrangeté fantastique sans lâcher sur l'espièglerie désopilante mais cynique de son auteur. Le jeu est brillant tout en élégance et le plaisir des comédiens sur scène est plus que communicatif.

*Une adaptation  
astucieuse et éloquente  
de l'œuvre la plus  
personnelle de Wilde.*



# LE SACRE DU TYMPAN FRED PALLEM

## CARTOONS

NECC 16H

DÈS 6 ANS

Location à partir  
du samedi 16 septembre

TARIF UNIQUE

6€

Dans le cadre  
du 31<sup>e</sup> Festi'Val de Marne

FESTI'VAL  
DE  
MARNE

*Un concert ludique  
pour petits et grands  
qui revisite 50 ans  
de musique "cartoons".*

Le Sacre du Tympan est né au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où Fred Pallem rencontre des musiciens avec lesquels il décide de faire fusionner musique « populaire » et musique « savante » en y imprimant un aspect cinématographique. Avec *Cartoons*, l'orchestre de 11 musiciens poursuit son exploration de la musique à l'image en mettant cette fois l'accent sur l'univers du dessin animé et les films d'animation : Tex Avery et Piccolo Saxo rencontrent Scooby Doo, l'Araignée, poursuivie par l'Âne Trotro et Bob l'éponge ou encore Super Mario Bros télescopant Tex Avery. La plupart de ces musiciens sont multi-instrumentistes et le concert permet ainsi de découvrir une large palette de timbres et d'objets sonores à travers les arrangements jubilatoires écrits pour l'occasion. Ça va pulser !





JEU. 19 OCTOBRE

THÉÂTRE

# ADEU MONSIEUR HAFFMANN

Écriture et mise en scène  
*Jean-Philippe Daguerre*

*Une page d'Histoire,  
un parfait dosage  
de profondeur et  
d'humour satirique.*

Paris – Mai 1942 : Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Joseph Haffmann, bijoutier juif, demande à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique et de l'héberger clandestinement le temps de l'occupation. Pierre accepte mais à ses conditions... La pièce de Jean-Philippe Daguerre parle d'amour, de courage et de peur. Elle aborde aussi un sujet qui fait toujours l'actualité, celui de la spoliation des œuvres d'art par les nazis. Construite comme un scénario de film, sa dramaturgie exalte un langage de jeu en sobriété mais puissant. Un spectacle pour aider peut-être à mieux comprendre le désordre des Hommes.

NECC 20H45

Avec *Gregori Baquet,*  
*Julie Cavanna, Alexandre*  
*Bonstein, Franck Desmedt*  
et *Charlotte Matzneff*

TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>

Location à partir  
du samedi 16 septembre

# FISHBACH

On n'avait pas vu pareil envol depuis longtemps. Victorieuse aux Inouïs du Printemps de Bourges, lauréate du Fair, sensation des Transmusicales de Rennes... Avec son premier album, Fishbach fait exploser un talent hors norme qu'il est impossible d'associer à une tendance. Cette chanteuse de 25 ans, à la voix rauque et sensuelle, impose d'emblée un chant particulier, à la fois surprenant et familier. Elle exalte une musique pop électro-rock rageuse dans une interprétation incarnée, qui prend aux tripes, dans une verve *rétro-futuriste* et rêveries 80's. Et dans une époque où la pop est bien souvent sage et droite, son chemin à elle est autarcique et têtù. Notre coup de cœur absolu !

NECC 20H45

Location à partir  
du samedi 16 septembre

TARIF PLEIN  
TARIF RÉDUIT  
MOINS DE 14 ANS

20€  
12€  
12€

Dans le cadre  
du 31<sup>e</sup> Festi'Val de Marne

FESTI-  
VAL DE  
MARNE

*La révélation musicale  
la plus enivrante  
de cette année.*

EN 1<sup>RE</sup> PARTIE

## EDDY DE PRETTO

De Barbara au RnB, de Jay-Z à Mano Solo, ses influences sont d'une amplitude démesurée. Un univers d'une liberté baroque et sans concession.



# LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

De *Marivaux*

Mise en scène *Salomé Villiers*

NECC 20H45

Location à partir  
du samedi 16 septembre

TARIF PLEIN

25€

TARIF RÉDUIT

22€

MOINS DE 14 ANS

15€

ABONNEMENT

TARIF F

Salomé Villiers,  
Raphaëlle Lemann  
Philippe Perrussel  
Bertrand Mounier  
François Nambot  
Étienne Launay

Dans un décor coloré et bucolique, Silvia et Dorante sont promis l'un à l'autre. Soucieux de bien se connaître avant de s'engager, ils ont eu la même idée : se présenter à l'autre sous une fausse identité. Les observations et quiproquos peuvent commencer... Chez Marivaux, les personnages, forts de caractère, sont pris au piège entre leurs désirs profonds – d'amour ou de reconnaissance – et les règles de la bonne société. Tout en glissant peu à peu vers la critique sociale, la pièce ouvre le bal sur une révolution féministe pour avancer vers une révolution humaniste. Peut-on dépasser les codes d'une condition et accéder à la classe supérieure ? Rythmée par des clips pop-rock, cette version 60's du *Jeu de l'amour et du hasard* distille une énergie solaire et une humanité inouïe.

*Un cadeau pour  
les jeunes et une bonne  
porte d'entrée vers  
l'œuvre la plus célèbre  
de l'auteur.*

©photo: Karine Letellier



# CINENECC : QUELQUES JOURS AVEC VINCENT LINDON

Cinenecc se consacre cet automne à un des acteurs les plus populaires du cinéma français, récompensé par de nombreux prix et salué par la critique.

Au cours de sa carrière, Vincent Lindon a su rester libre de ses choix incarnant des personnages très différents. Du cadre déprimé dans *La Crise* en 1992, au célèbre sculpteur Rodin dans le film de Jacques Doillon en 2017 (diffusé au Ciné Debussy en juin dernier), l'acteur a souvent changé de registre. Fils d'un riche industriel, né à Boulogne-Billancourt, il choisit la voie du théâtre et s'inscrit aux Cours Florent où il bénéficie des conseils de Francis Huster, son professeur. Il fait ses débuts au cinéma dans les années 1980, mais il perce véritablement l'écran dans les années 1990 : on le retrouve dans plusieurs films à résonance sociale comme ceux de Pierre Jolivet, ou encore dans la célèbre comédie *Ma Petite Entreprise*. Vincent Lindon devient l'un des comédiens les plus sollicités du cinéma français. S'il continue de briller dans la comédie au début des années 2000, c'est le cinéma d'auteur qui lui ouvre ses portes avec le *Septième Ciel* de Benoît Jacquot où il rencontre Sandrine Kiberlain qu'il retrouvera

plus tard dans *Mademoiselle Chambon*.

Il donne ensuite la réplique à Emmanuelle Devos dans *La Moustache* où il interprète un homme en quête d'identité après avoir rasé la moustache qu'il a toujours portée, et dans *Ceux qui restent* où ils incarnent des conjoints de personnes en longue maladie. En 2009, il continue dans le cinéma social avec *Welcome*, qui est sa première collaboration avec Philippe Lioret, (il tournera de nouveau avec lui dans *Toutes nos envies* en 2011), et il est à nouveau nommé aux Césars en 2010 pour son interprétation. Il passe à un registre plus sombre avec des rôles complexes, comme dans *Augustine* en 2012. En 2015, il partage l'écran avec Léa Seydoux dans *Le Journal d'une femme de chambre*, l'actrice incontournable du moment, mais c'est avec *La Loi du marché* (2015) que Vincent Lindon rencontre la consécration en remportant le César du meilleur acteur et le prix d'interprétation masculine à Cannes.

On ne pouvait attendre plus longtemps pour mettre à l'honneur cet immense interprète. C'est chose faite à travers cette sélection qui retrace les grands rôles de la montagne Vincent Lindon.



## AU PROGRAMME

### JEUDI 9 NOVEMBRE

18h30 *La crise* (1992)

Comédie dramatique

Réal. C. Serreau

21h *Ceux qui restent* (2007)

Réal. A. Le Ny

### VENDREDI 10 NOVEMBRE

18h30 *Mademoiselle Chambon* (2009)

Réal. F. Cavayé

20h45 *Augustine* (2012)

Réal. A. Winocour

### SAMEDI 11 NOVEMBRE

16h *La loi du marché* (2012)

Réal. S. Brizé

18h *Toutes nos envies* (2011)

Réal. P. Lioret

20h30 *La moustache* (2005)

Réal. E. Carrere

### DIMANCHE 12 NOVEMBRE

16h *Le journal d'une femme de chambre* (2015)

Réal. B. Jacquot

18h *Welcome* (2009)

Réal. Réal. P. Lioret

TARIF PLEIN	5€	MOINS DE 14 ANS	3€
TARIF RÉDUIT	4€	PASS CINÉNECC	24€



31 JAN. > 11 FÉV.  CINÉMA JEUNE PUBLIC

# CINÉ JUNIOR 94

## Au fil de l'eau

28<sup>e</sup> édition. Montrer la diversité d'un cinéma de qualité pour la jeunesse est la mission que poursuit avec détermination le Festival départemental Ciné Junior depuis plus de 25 ans. Des inédits, des longs et des courts métrages en compétition, des films d'animation, des coups de cœur, ou encore des documentaires apportant une réflexion et un regard neuf sur les sociétés, cette nouvelle édition promet encore de belles surprises.

*Programmation en cours.*

Dès 4 ans.





© photo: Laurencine Lot

VEN. 17 NOVEMBRE RÉOUVERTURE DU THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

THÉÂTRE

## LA LOUVE

Une comédie écrite  
et mise en scène par *Daniel Colas*  
Avec *Béatrice Agenin, Gaël  
Giraudeau, Coralie Audret,  
Maud Baecker, Yvan Garouel,  
Adrien Melin et Patrick Raynal.*

DEBUSSY 20H45

Location à partir  
du samedi 16 septembre

TARIF PLEIN	<b>35€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>32€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>25€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF B</b>

*Une comédie  
du pouvoir, une  
comédie de la vie.*

1515, à peine six mois avant la bataille de Marignan, François d'Angoulême devient roi de France. Pourtant, il faillit ne jamais l'être... entièrement par sa faute. Et il aura fallu la ferme intervention de Louise de Savoie, sa mère, la Louve, qui présida longtemps à la destinée de l'héritier présomptif du trône de France, pour que les prédictions s'accomplissent. Les élans de jeunesse et le fougueux tempérament de celui qui deviendra un Prince éclairé, amoureux des arts et de la beauté, faillirent bien lui coûter la première place du Royaume ! Le spectacle enlevé aux dialogues savoureux est une comédie de la jeunesse et de l'amour, mais aussi comédie où s'entremêlent les trappes des allées du pouvoir et les intérêts personnels.

*Deux nominations aux Molières 2017.*



# MICKY & ADDIE

De *Rob Evans*

Par la compagnie *La Rousse*

NECC 16H

DÈS 7 ANS

Mise en scène  
*Nathalie Bensard*  
Avec *Simon Delgrange,*  
*Angeline Pelandakis*  
et *Do Brunet*

TARIF PLEIN **12€**  
MOINS DE 14 ANS **10€**  
ABONNEMENT **TARIF I**

*Location à partir  
du samedi 16 septembre*

Micky et Addie sont deux enfants de 10 ans qui habitent le même quartier et vont à la même école. Micky vit seul avec sa mère ; depuis tout petit, il imagine son père parti en mission secrète. Addie, elle, vit seule avec son père. À son contact, Micky va apprendre la vérité... Ses rêves s'ébranlent, mais entre les deux enfants naît une amitié inextricable.

Rob Evans interroge ici la magie de l'existence et des destins croisés. Tel un parcours initiatique, ils passent du petit enfant qui croit à l'enfant plus grand qui comprend.

Les scènes sont construites comme des plans de cinéma où l'on change de lieu sans transition et où le suspense s'intensifie avec le rythme. Un théâtre d'aujourd'hui avec une mise en scène créative et rythmée pour cette histoire d'amitié universelle.

*Une pièce pétillante  
au dispositif  
scénique ingénieux.*





© photo : Orchestre Idomeneo

VEN. 24 NOVEMBRE

CONCERT

# ORCHESTRE IDOMENEO

« APOTHÉOSE DE LA DANSE »

DEBUSSY 20H45

TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>

Programme : *Caprice IV*  
*Es muss sein!* – Richard  
*Dubugnon* (création  
mondiale) | *Concerto pour*  
*violon – Felix Mendelssohn* |  
*Symphonie n° 7 – Beethoven*

Location à partir  
du samedi 16 septembre

Direction *Debora Waldman*  
Violon *Hugues Borsarello*

Le concert fait partie  
d'un projet de territoire  
plus global avec *Les*  
*Théâtres*, le *Conservatoire*  
*Henri Dutilleux*, l'*OMC*  
et la *Ville de Maisons-Alfort*.

Présentation du concert  
par *Marie-Laure Gallier*  
le jour même à 18h30  
au foyer du théâtre.

« Apothéose de la danse » : ainsi surnommait Wagner la 7<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven. Debora Waldman, chef de l'orchestre Idomeneo, a eu l'idée de proposer un programme s'inspirant de cette œuvre prodigieuse. Richard Dubugnon, compositeur reconnu à l'international pour sa musique « conduite par une sensibilité moderne et ludique » selon le *New York Times*, a répondu à l'appel et proposera un de ses « Caprices » pour orchestre, où il pousse la virtuosité instrumentale à son paroxysme. *Le concerto pour violon* de Mendelssohn est quant à lui considéré comme l'apogée de son écriture. Les différents timbres de son orchestration accompagnent et dialoguent avec le soliste dans une fraîche poésie. Et la 7<sup>e</sup> de Beethoven, symphonie enivrante comme une danse pour clore le programme.

## OH LA LA OUI OUI

## LE SWING DES ANNÉES FOLLES

NECC 20H45

Mise en scène *Stéphan Druet*  
 Chorégraphies  
*Sébastien Galeota*  
 Chant *Emmanuelle Goizé*  
 et *Gilles Bugeaud*  
 Musiciens *Gilles Parodi*,  
 guitare | *Laurent Delaveau*,  
 contrebasse | *Laurent Zeller*,  
 violon

TARIF PLEIN **25€**  
 TARIF RÉDUIT **22€**  
 MOINS DE 14 ANS **15€**  
 ABONNEMENT **TARIF F**

*Location à partir  
 du samedi 16 septembre*

Autour des figures de Django Reinhardt, Maurice Chevalier, Joséphine Baker, ce quintet atypique offre une lecture du swing qui régala les scènes parisiennes. Les chansons sont de petites histoires à part entière dont les textes continuent de nous étonner par leur humour et leur style sans détour et libre. Délicieusement sentimental, insouciant, électrique, coquin et sensuel.

C'est la rencontre d'un trio de jazz et de deux chanteurs lyriques. Ensemble, ils revisitent le répertoire surprenant des années folles, fait de chansons, revues, extraits de comédies musicales et d'opérettes. Au-delà d'un simple tour de chant, ce théâtre musical de jazz manouche est incarné par des interprétations pétillantes, drôles et enlevées des chansons.

*Plus qu'un tour  
 de chant, un spectacle  
 visuel à part entière !*



# ARY ABITTAN

## MY STORY

Auteur et interprète *Ary Abittan*

**DEBUSSY 20H45**

Location à partir  
du samedi 16 septembre

TARIF PLEIN	<b>32€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>29€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>22€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF C</b>

Gilbert Coullier Productions

Même s'il excelle à la télévision, au théâtre et au cinéma où on l'a retrouvé entre autre à l'affiche de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, la passion de cet agitateur, dans la veine des Elie Semoun, Gad Elmaleh et Jamel Debbouze, est le one-man-show, où il se donne sans compter. Issu d'une famille d'une double origine marocaine et tunisienne, il se fond avec talent dans la peau de personnages excentriques à la gestuelle exubérante dans un rythme effréné.

Dans *My Story*, l'artiste se livre comme jamais et propose une autre facette de lui-même. Il passe en revue les grandes étapes de sa vie, entre fou-rire, émotion et beaucoup d'autodérision. Un spectacle bien plus subtil qu'il n'y paraît et qui confirme la virtuosité, la sympathie et la générosité de l'humoriste.



# OLIVIA RUIZ

**DEBUSSY 20H45**

Location à partir  
du samedi 16 septembre

TARIF PLEIN **35€**  
TARIF RÉDUIT **32€**  
MOINS DE 14 ANS **25€**  
ABONNEMENT **TARIF B**

On ne vous présente plus Olivia Ruiz avec son timbre de voix reconnaissable entre tous. Quatre ans que l'on attendait son nouvel opus. Quatre années passées sur les routes, à écrire, à réaliser son premier court-métrage, à édifier « Volver », une comédie musicale contemporaine avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta. Quatre années pour devenir maman. Elle offre avec « A nos corps aimants » une dizaine de titres pop et tourbillonnants qui rendent hommage aux femmes. Elle chante les métamorphoses, le combat pour accepter que les miroirs

ne disent pas toujours la vérité, la force pour offrir au monde ses créations. Avec son écriture libre, vaillante mais fragile, elle livre un hymne à la féminité et aux plaisirs charnels, à nos corps qui ont aussi leurs raisons que la raison ne connaît pas.

*Un univers musical  
malicieux et plein  
de fougues.*



# TAMAO

De et avec *Sophie Laloy*  
et *Leïla Mendez*.  
*Compagnie Mon Grand l'Ombre*

DEBUSSY 15H30

DÈS 3 ANS

Location à partir  
du samedi 16 septembre

TARIF UNIQUE **7,5€**

*Tamao* nous raconte les aventures d'une tortue des mers, depuis la plage de sa naissance jusqu'à son retour pour sa première ponte. Tour à tour des personnages excentriques la distraient de son voyage. L'amour la ramènera sur sa plage d'origine, bouclant un cycle de vie. Sur scène, deux comédiennes conteuses interprètent, entre humour et poésie, le film de l'épopée

autour de quelques poèmes de Blaise Cendrars sur le voyage. Le dispositif sonore fantaisiste fait vivre le film d'animation : bruitages, musiques et doublage des personnages deviennent autant de prétextes de jeu sur le plateau. Et comme dans les plus beaux voyages, on perd pied, on oublie d'où on est parti et on s'étonne de retourner au point de départ transformé.





SAM. 9 DÉCEMBRE

DANSE

# LE SACRE DU PRINTEMPS

COMPAGNIE JULIEN LESTEL

**DEBUSSY 20H45**

TARIF PLEIN	<b>30€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>27€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>20€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF D</b>

Location à partir  
du samedi 16 septembre

Chorégraphies *Julien Lestel*  
Avec les 11 danseurs  
de la Cie *Julien Lestel*.

Programme *Le Sacre  
du printemps*, musique  
*Igor Stravinsky* | *Fragments*,  
musique *Max Richter* |  
Extraits de *Les Âmes frères*,  
musique *Art Zoyd* et *Philip  
Glass* | *Le Faune*, musique  
*Claude Debussy*

*Un sacre puisé dans  
la culture kanak.*

Julien Lestel a été formé à l'École du Ballet de l'Opéra national de Paris et au Conservatoire national supérieur de Paris. Il a travaillé avec Noureev, puis a intégré plusieurs prestigieux ballets internationaux, qu'il a quittés en 2006 pour créer sa propre compagnie qui regroupe onze danseurs issus d'horizons différents.

Cette version du *Sacre du Printemps* est le fruit d'une commande du Centre Culturel de Nouméa pour célébrer le centenaire de cette œuvre en 2013 et s'appuie sur la culture traditionnelle kanak. Le résultat donne une intensité tribale, une puissance sauvage et un engagement époustoufflant des interprètes. On est médusé devant tant de virtuosité et d'émotion. Une émotion que l'on retrouve aussi dans les trois autres pièces courtes qui complètent le programme.



© photo : ONDIF

VEN. 15 DÉCEMBRE

CONCERT

# PETROUCHKA

ORCHESTRE NATIONAL  
D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction *Enrique Mazzola*  
Violon *Stefan Jackiw*

## DEBUSSY 20H45

Programme *Dai Fujikura* :  
*Ghost of Christmas*,  
création | *Tchaïkovski* :  
*Concerto pour violon en ré*  
majeur op.35 | *Stravinski* :  
*Feux d'artifice*, *Petrouchka*

Présentation du concert  
par *Marie-Laure Gallier*  
le jour même à 18h30  
au Foyer du Théâtre.

TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>

Location à partir  
du samedi 16 septembre

Pour célébrer les fêtes de fin d'année, ce programme se pare des couleurs musicales du froid, avec l'incandescent Concerto pour violon de Tchaïkovski (créé à Vienne en décembre 1881), avec la musique de ballet *Petrouchka* de Stravinski (1912) qui relate les aventures de trois poupées à qui un mage donne vie grâce à une flûte magique ; ou avec *Feu d'artifice* (1902), une fantaisie du jeune Stravinski décrivant les fusées dans le ciel avec la virtuosité que l'on peut imaginer.

En ouverture, une commande de l'ONDIF au compositeur japonais Dai Fujikura rend hommage à cette période de l'année que le monde entier considère désormais comme festive. Champagne !

*Un concert  
de Noël magique.*



# SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

D'Ingmar Bergman  
 Mise en scène Safy Nebbou  
 Avec Laetitia Casta  
 et Raphaël Personnaz

**DEBUSSY 20H45**

Location à partir  
 du samedi 16 septembre

TARIF PLEIN  
 TARIF RÉDUIT  
 MOINS DE 14 ANS  
 ABONNEMENT

**39€**  
**36€**  
**29€**  
**TARIF A**

Johan et Marianne forment un couple modèle. Du moins en apparence : vingt ans de complicité et d'incompréhension, vingt ans de vérités et de mensonges qui oscillent sans cesse entre la communion passionnelle et la solitude absolue. En 1973, Liv Ullmann et Ingmar Bergman se séparent. Il écrit alors *Scènes de la vie conjugale*, œuvre cinématographique brûlante et intemporelle. La pièce est le terrain de jeu de deux corps blessés qui s'affrontent à « mots nus » : les dialogues sont chirurgicaux, l'intrigue organique. Laëtitia Casta et Raphaël Personnaz s'aventurent sans filet dans cette joute passionnelle entre fragilité et sauvagerie, où chacun cherche autant à dominer l'autre qu'à l'attirer de nouveau vers lui. Un théâtre de l'intime, animal, mais aussi une quête impétueuse d'un amour fou, absolu, à bout de souffle.



# THÉORIE DES PRODIGES

**SYSTÈME CASTAFIORE**

Chorégraphie *Marcia Barcellos*

Mise en scène, musique,  
conception vidéo *Karl Biscuit*

Quand la magie côtoie le réel, Système Castafiore rend au monde sa part merveilleuse et fait de la scène un espace de prodiges. En une douzaine de tableaux oniriques d'une saisissante beauté, on nous conte la création du monde, les mystères de l'infiniment grand, l'univers des galaxies, les mythes et les créatures imaginaires... le tout porté par des chants ancestraux. Des animations 3D se font le reflet de nos désirs les plus enfouis et celui d'exister au-delà du tout-rationnel et technologique.

Métaphysique, mythologie, astronomie et philosophie ont rendez-vous sur le plateau. Au croisement des arts vivants et des arts numériques, cette théorie des prodiges est un enchantement spectaculaire d'une qualité rare. Ouvrez tous vos sens, c'est absolument jubilatoire !

**DEBUSSY 20H45**

Location à partir  
du samedi 16 septembre

TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>

*Un spectacle visuel  
où le numérique exalte  
l'onirique.*





SAM. 20 JANVIER

THÉÂTRE

# EDMOND

Écriture et mise en scène  
Alexis Michalik

DEBUSSY 20H45

Location à partir  
du samedi 16 septembre

TARIF PLEIN	<b>35€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>32€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>25€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF B</b>

*Le récit enchanteur  
de la première  
représentation  
de Cyrano de Bergerac.  
5 Molières 2017!*

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. Il propose alors au grand Constant Coquelin une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'existe pas... Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*. Après *Le Porteur d'histoire* et *Le Cercle des illusionnistes* déjà récompensés, cet auteur metteur en scène à la créativité pétulante nous régale de son nouveau spectacle auréolé de 5 Molières 2017. Cet insolent succès est mérité, tant le théâtre d'Alexis Michalik, choral et optimiste, déborde d'imagination, mêlant l'authentique et le fictionnel avec une diabolique habileté. On s'émeut, on jubile, c'est la fête deux heures durant.



© photo: Quentin Curtat

**SAM. 27 JANVIER**

**VARIÉTÉS / JAZZ**

# BEN L'ONCLE SOUL

**DEBUSSY 20H45**

*Location à partir  
du samedi 16 septembre*

TARIF PLEIN **32€**  
TARIF RÉDUIT **29€**  
MOINS DE 14 ANS **22€**  
ABONNEMENT **TARIF C**

Après le succès de son 1<sup>er</sup> album et une tournée internationale, Ben l'Oncle Soul marque l'actualité musicale depuis 2010. En show-man détonnant, il est devenu le Maestro français de la Soul Music, élu Révélation Scène aux Victoires de la Musique 2011. Dans ce concert, nous découvrirons son 3<sup>e</sup> opus *Under my skin* qui rend hommage au crooner mythique, Frank Sinatra. Un projet audacieux qui nous propulse là où la soul, le blues, le reggae et le jazz se rencontrent. Le Soulman français reprend les grands standards de Jazz popularisés

par Sinatra dans une soul moderne et ensoleillée et nous en livre des versions sucrées-salées étonnantes.

Chaleur dans la voix, émotions à fleur de peau, fidèle à lui-même, Ben l'Oncle Soul nous promènera entre Paris et New York. Un sacré voyage !

*Un sens inné  
du rythme,  
une ambiance  
chaleureuse  
et colorée.*

# LÉO

Mise en scène *Daniel Brière*  
(Montréal)

<b>NECC 16H</b>	DÈS 6 ANS	
<i>Location à partir du samedi 16 septembre</i>	TARIF PLEIN	<b>12€</b>
	MOINS DE 14 ANS	<b>10€</b>
	ABONNEMENT	<b>TARIF I</b>

Que se passerait-il si les lois de la gravité changeaient soudainement ? Léo vit seul dans une boîte où la gravité a changé d'axe. Et plus il prend conscience de sa situation « désorientée », plus il s'amuse à explorer les possibilités de ce nouveau terrain de jeu : il se livre à une multitude de prouesses physiques et déploie une inventivité révélatrice de ses rêves et son désir de liberté. À mi-chemin entre le cirque et le théâtre, sans un mot, le dispositif scénique interroge notre perception du réel. Le résultat est une merveille aussi ludique que poétique. Un spectacle tout public, tout droit venu de Montréal, qui a tourné dans le monde entier. À partager en famille et sans limite d'âge !

*Un spectacle  
visuellement drôle  
qui fait basculer  
notre perception  
du réel et éblouit  
nos sens.*



© photo: Andy Philipson

# HALKA

## GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Mise en scène  
*Abdeliazide Senhadji*  
Avec 12 acrobates et 2 musiciens.

**DEBUSSY 20H45**

DÈS 6 ANS

Location à partir  
du samedi 16 décembre

TARIF PLEIN	<b>25€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>22€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>15€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF F</b>

L'acrobatie marocaine est un des joyaux du patrimoine culturel marocain, connue pour ses pyramides humaines et ses figures circulaires. Après avoir voyagé dans le monde entier avec leurs précédents spectacles, voici leur nouvelle création mise en scène par l'un des membres fondateurs du Collectif de cirque contemporain XY. Avec *Halka* (terme qui désigne en arabe un spectacle festif en forme de cercle), les douze acrobates redonnent ses lettres de noblesse à une tradition vivante, spectaculaire et puissante. Ils défient les lois de la gravité, animés par une énergie singulière et communicative. Accompagnés par deux musiciens traditionnels, leur acrobatie est emplies de musique, entre poésie déclamée, chants et percussions. Laissez-vous envoûter par l'énergie de ces corps multiples et sonores.

*Un collectif d'acrobates  
traditionnels  
versés dans la création  
contemporaine.*





© photo: DR

MAR. 6 FÉVRIER

JAZZ

## DAVID MURRAY FEATURING SAUL WILLIAMS

**DEBUSSY 20H45**

TARIF PLEIN **22€**  
TARIF RÉDUIT **19€**  
MOINS DE 14 ANS **14€**  
ABONNEMENT **TARIF 6**

*David Murray* saxophone  
ténor, clarinette basse,  
*Orrin Evans*, piano  
*Jaribu Shahid*, contrebasse  
*Nasheet Waits*, batterie  
*Saul Williams*, poésie, rap

*Location à partir  
du samedi 16 décembre*

Depuis plus de 40 ans, David Murray est l'un des grands ténors jalonnant l'histoire du jazz, à la fois libre et engagé. Saxophoniste et compositeur hors pair, son jeu énergique et lyrique le conduit à diversifier ses formations musicales : trio, octet, big band. Constamment en quête d'innovations, c'est avec le poète et rappeur Saul Williams

que David Murray creuse le sillon de la musique afro-américaine avec tout ce qu'elle a de soul, de gospel et de jazz. Performeur exceptionnel, Saul Williams se distingue par la qualité de ses textes et la force de son interprétation. Il s'invite dans la partition des musiciens d'Infinity Quartet pour poser ses mots enfiévrés sur leurs notes raffinées. Une passionnante extension du domaine du jazz.

*Dans le cadre du 27<sup>e</sup>  
Festival Sons d'hiver*

**SONS  
D'HIVER**



© photo: Nelly Blaya

**SAM. 10 FÉVRIER**

**OPÉRA**

# LES NOCES DE FIGARO

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
**OPÉRA ÉCLATÉ**

**DEBUSSY 20H**  
**HORAIRE EXCEPTIONNEL**

TARIF PLEIN **32€**  
TARIF RÉDUIT **29€**  
MOINS DE 14 ANS **22€**  
ABONNEMENT **TARIF C**

Location à partir  
du samedi 16 décembre

Opéra en 4 actes,  
chanté en italien –  
surtitré en français  
Récitatifs en français  
d'après *Beaumarchais*  
Direction musicale  
*Joël Suhubiette* | Mise  
en scène *Éric Pérez* |  
Avec 9 chanteurs |  
Chœur et Orchestre  
Opéra Éclaté

Au château du Comte Almaviva, Figaro, le valet du Comte et Susanne, la servante de la comtesse, préparent leurs noces. Mais le Comte est bien décidé à séduire la future mariée...

L'opéra débute par une ouverture qui donne le ton à l'ensemble : rythme et vivacité sont traduits par une scénographie épurée où tout est en permanence mouvement et rebondissement.

Il est ici question d'amour blessé, de mensonge, d'abus de pouvoir. Et pourtant quelle joie, quelle jubilation, quelle force, révèle cette oeuvre qui synthétise toute la puissance subversive de la musique de Mozart et du texte de Beaumarchais. Entourés de jeunes chanteurs talentueux, Eric Perez et Joël Suhubiette, fidèles metteur en scène et chef d'orchestre d'Opéra Éclaté, nous restituent la beauté mélodique vertigineuse de cet opéra.



# PARLONS D'AUTRE CHOSE

De *Léonore Confino*  
 Mise en scène *Catherine Schaub*  
 Avec le *Collectif Birdland*

**DEBUSSY 20H45**

*Location à partir  
 du samedi 16 décembre*

TARIF PLEIN

TARIF RÉDUIT

MOINS DE 14 ANS

ABONNEMENT

**25€**

**22€**

**15€**

**TARIF F**

*Un spectacle coup  
 de poing survolté  
 et révolté.*

Un garçon et huit filles, issus de terminale L forment une communauté bien huilée avec ses secrets et ses règles strictes ; une communauté « repère » qui leur permet de s'extraire d'une société qui les asphyxie. Ils se délestent régulièrement du poids du quotidien en organisant des soirées secrètes sur la base de jeux de rôles, jusqu'au jour où, lors d'un de leurs rendez-vous clandestins, tout dérape... Début d'un naufrage pour cette jeunesse ou possible résilience ? Le spectacle à la fois actuel, pertinent et plein d'humour, questionne les horizons possibles d'une génération nourrie à grandes cuillerées de crise. Sur scène, neuf corps, neuf chaises et neuf claviers d'ordinateurs suffisent à dessiner l'espace tant les interprètes irradient de vie et de lucidité. Une polyphonie bouillonnante qui fait la part belle à la colère et à l'espoir d'une jeunesse.



# MY LADIES ROCK

## Chorégraphie

*Jean-Claude Gallotta*

Assisté de *Mathilde Altaraz*

Avec les danseurs du groupe

*Emile Dubois* – Création 2018

**DEBUSSY 20H45**

Location à partir  
du samedi 16 décembre

TARIF PLEIN	<b>30€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>27€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>20€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF D</b>

Le rock, une affaire d'hommes ? Après son spectacle *My Rock* créé en 2005 autour des figures emblématiques du genre, Jean-Claude Gallotta s'emploie à rendre la parité. Avec *My Ladies Rock*, il nous invite à (re)faire connaissance avec ces défricheuses du rock, ces combattantes qui ont fait sauter les verrous et ont brisé les carcans d'une société machiste. De Wanda Jackson à Aretha Franklin, de Patti Smith à Marianne Faithfull en passant par Joan Baez et Janis Joplin : on peut dire qu'elles n'y sont pas allées avec le dos de la guitare ! Un spectacle hommage à un paysage musical et culturel d'une richesse prodigieuse qui a défilé le corset genré dans lequel suffoquaient les corps et qui rejoint aujourd'hui le combat loin d'être achevé de la cause des femmes.

*Gallotta, l'enfant terrible du rock et de la danse nous offre un vif spectacle women power.*



# SILENCE, ON TOURNE!

De *Patrick Haudecœur*  
et *Gérald Sibleyras*

Mise en scène *Patrick Haudecœur*

**DEBUSSY 20H45**

Location à partir  
du samedi 16 décembre

TARIF PLEIN	<b>35€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>32€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>25€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF B</b>

Après le triomphe de *Thé à la Menthe* ou *T'es Citron et Frou Frou les bains*, Patrick Haudecœur signe une nouvelle comédie désopilante. Le rideau se lève sur un décor de cinéma, lieu de toutes les jalousies, de toutes les vanités, de toutes les lâchetés. Dans le rôle de l'assistant réalisateur gaffeur, Patrick Haudecœur est irrésistible, tout comme ses partenaires qui incarnent avec brio et entrain des personnages plus préoccupés de leurs problèmes de cœur ou d'argent que du film.

De rebondissements en dialogues cocasses, l'intrigue se déroule à un rythme effréné. Quant au public, il fait partie de l'histoire, vous êtes les figurants de ce tournage délirant. Du vrai théâtre burlesque où s'enchaînent sans temps mort gags, quiproquos et péripéties. Du pur divertissement.



# LE VOYAGE DE BENJAMIN

De *Gérard Wajcman*

Mise en scène

*Brigitte Jaques-Wajeman*

*Compagnie Pandora*

NECC 16H

DÈS 7 ANS

Location à partir  
du samedi 16 décembre

TARIF PLEIN **12€**

MOINS DE 14 ANS **10€**

ABONNEMENT **TARIF I**

D'après *Mendele Moïcher Sforim, Les Voyages de Benjamin III*

Voici l'histoire de Benjamin, garçon plein de rêves et d'espoirs qui, un matin, décide de prendre les chemins de l'aventure et de quitter son village perdu au milieu de l'ancienne Russie, pour atteindre

le fameux Pays du Monde Meilleur dont parlent les livres. Benjamin, sorte de Don Quichotte-Charlot et son compagnon, tel Sancho Pança, vont de découvertes en découvertes, entre villes gigantesques, mer immense et rencontres hasardeuses. Au son d'un violon et avec une conteuse qui ne s'en laisse pas conter, cette histoire issue du théâtre yiddish russe, se construit comme le petit théâtre que les enfants se fabriquent derrière la porte de leur chambre. Un rêve d'enfant au diapason des histoires d'exils et de migrations. Un théâtre haut en couleurs, entre drame et ironie, satire et dérision.

*En route pour  
le Pays du monde  
meilleur !*





**SAM. 24 MARS**

**CHANSON / VARIÉTÉS**

# GRAND CORPS MALADE

**DEBUSSY 20H45**

Location à partir  
du samedi 16 décembre

TARIF PLEIN  
TARIF RÉDUIT  
MOINS DE 14 ANS  
ABONNEMENT

**32€**  
**29€**  
**22€**  
**TARIF C**

Après l'immense succès de son film *Patients*, l'ambassadeur du slam revient avec un 6<sup>e</sup> album qui devrait sortir début 2018. Artiste singulier, sensible et au phrasé percutant, Fabien Marsaud alias Grand Corps Malade a su depuis le début de sa carrière s'imposer comme un artiste incontournable de la scène française ; en témoignent notamment les Victoires de la musique 2007 où il remporte le prix de l'artiste révélation du public et celui de l'album révélation. Si ses textes sont le plus souvent accompagnés d'une mélodie minimaliste, il nous promet pour son nouvel opus des orchestrations plus riches mais toujours au service des mots et des rimes qu'il sait manier avec beaucoup de finesse, de couleur et d'humour aussi. Un pur poète des temps modernes au mental de résistant !



© photo: Giovanni Cittadini Cesi

JEU. 29 MARS

THÉÂTRE

## C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE

Création collective  
*Les Filles de Simone* –  
 Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau,  
 Chloé Olivères.

NECC 20H45

Jeu : Tiphaine Gentilleau,  
 Chloé Olivères  
 Lumières, régie :  
 Mathieu Courtaillier

TARIF PLEIN	<b>25€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>22€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>15€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF F</b>

Location à partir  
 du samedi 16 décembre

Confrontée à la maternité, la femme découvre qu'être *un homme comme les autres* ne lui est plus permis : comment échapper au sort de « sexe faible » mais qui enfante ? Les Filles de Simone fouillent cet état de mère qui s'érige comme un piège malgré

tous leurs efforts pour vivre en femme émancipée. Elles racontent avec désinvolture et franchise cette expérience finalement pas si « naturelle » à travers des scènes à la fois introspectives et délicieusement cocasses. Le corps est en jeu ! Simone de Beauvoir, Yvonne Knibiehler, Antoinette Fouque... avec des références marquées, les deux comédiennes ponctuent la pièce sur le statut de la femme-mère dans une mise en scène épurée et impétueuse. Une pièce percutante et drôle pour les hommes et toutes les femmes.

# ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

**FORÊT NOIRE  
BRAHMS, SCHUMANN  
OU L'ENVOÛTEMENT  
DE LA MUSIQUE ROMANTIQUE.**

## DEBUSSY 20H45

TARIF PLEIN	<b>27€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>24€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>17€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF E</b>

Location à partir  
du samedi 16 décembre

Direction : *Case Scaglione*  
Violoncelle : *Edgar Moreau*

*Programme*  
*Pascal Dusapin, Exeo,*  
*oda n° 5 pour orchestre |*  
*Robert Schumann,*  
*Concerto pour violoncelle |*  
*Johannes Brahms,*  
*Symphonie n° 3*

Présentation du concert  
par *Marie-Laure Gallier*  
le vendredi 30 mars à 18h30  
au foyer du théâtre.

Sur les bords du Rhin, dans l'Allemagne romantique, les créatures mythiques peuplent l'imaginaire des artistes. C'est parfois la Lorelei qui attire les marins pour qu'ils se fracassent sur le rocher. Ou ce sont les sorciers et les magiciens de la Forêt Noire qui hantent les sombres espaces. La musique de Schumann est ornée de ces élans mystérieux et fantasques. Dans son Concerto écrit en 1850, le violoncelle d'Edgar Moreau, révélation instrumentale aux Victoires de la Musique 2015, guide l'orchestre avec un son profond et chaleureux. Quant à la *Troisième Symphonie* de Brahms, c'est une œuvre incroyable emplie de nostalgie lyrique. Serge Gainsbourg s'en souviendra lorsqu'il empruntera son troisième mouvement dans *Baby alone in Babylon*.



# CIRQUE LE ROUX

## THE ELEPHANT IN THE ROOM

**DEBUSSY 20H45**

Location à partir  
du samedi 16 décembre

TARIF PLEIN	<b>25€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>22€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>15€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF F</b>

L'ambiance : les années 30. Le décor : un boudoir raffiné où le champagne coule à flots. Au croisement du cirque et de la pièce de boulevard, les quatre artistes jouent de la glissade, des portés de music-hall et de tous les codes du vaudeville pour raconter les états d'âme de Miss Betty le jour de son mariage : acrobaties de haut vol, entre chorégraphie *gay friendly* et contorsions jazzy, en tenue chic et glamour, saupoudrées d'une dose d'humour et d'excentricité. En un an, le cirque Le Roux s'est imposé comme le nouveau phénomène des arts du cirque avec son style novateur bousculant les codes en vigueur. Issus de l'école nationale du cirque de Bruxelles et de l'école nationale de cirque de Montréal, les artistes nous emportent dans un tourbillon réjouissant, chic et déjanté.

*Rires et frissons  
assurés.*







SAM. 7 AVRIL

THÉÂTRE

# POLYEUCTE

De *Corneille*

Mise en scène

*Brigitte Jacques-Wajeman*

**DEBUSSY 20H45**

Location à partir  
du samedi 16 décembre

TARIF PLEIN	<b>30€</b>
TARIF RÉDUIT	<b>27€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>20€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF D</b>

Pièce de Corneille rarement montée au théâtre, voici *Polyeucte* dans une mise en scène contemporaine qui donne une étrange résonance à l'actualité et fait trembler autant qu'elle fascine. Polyeucte est un seigneur arménien qui vient d'épouser avec bonheur la fille du gouverneur romain. Mais après sa conversion soudaine au christianisme, il n'a plus qu'une hâte : la recherche du martyr. Au nom de Dieu, il se voue à la mort avec une allégresse

inquiétante et le renoncement à l'amour devient chez lui une pure jouissance. Comment comprendre cette métamorphose brutale d'un jeune homme charmant en fanatique religieux ? Et pourquoi le goût du sacrifice gagne-t-il sur le désir amoureux ? Un mystère, sans réponse univoque.

– *Quittez cette chimère, et m'aimez.*  
– *Je vous aime, beaucoup moins que mon Dieu, mais bien plus que moi-même.*

Acte IV, scène III



© photo : Orin Steenkiste

MER. 11 AVRIL

 DANSE JEUNE PUBLIC

**ROUSSE**

Chorégraphie *Catherine Dreyfus*  
*Compagnie Act2*  
 Pièce chorégraphique  
 pour 4 interprètes. Création

NECC 15H30

DÈS 3 ANS

Location à partir  
 du samedi 16 décembre

TARIF UNIQUE

**7,50€**

Explorer le monde de l'enfance, l'affirmation de l'individu et le rapport à l'autre, voici la nouvelle création pétillante de Catherine Dreyfus dont la danse est toujours un formidable vecteur d'émotions et de réflexions. Quatre individus aux personnalités affirmées se réveillent, privés de mémoire, dans un no man's land aux intempéries climatiques et où les seuls éléments communs

et connus sont des vêtements. Dans cet environnement hostile, ils doivent revenir aux prémices de leur apprentissage pour se construire, seuls, dans l'affrontement ou dans la coopération, avec la difficulté et la richesse du vivre ensemble. La danse est espiègle et délicate, la scénographie faite de vêtements colorés transforme l'espace tel un terrain de jeu et la musique nous transporte dans l'onirisme.

*Un conte de l'enfance  
 dans un univers  
 surréaliste  
 teinté d'ironie.*

# IVO LIVI

## OU LE DESTIN D'YVES MONTAND

Auteurs *Ali Bougheraba,*

*Cristos Mitropoulos*

Mise en scène *Marc Pistolessi*

**DEBUSSY 20H45**

TARIF PLEIN **27€**  
 TARIF RÉDUIT **24€**  
 MOINS DE 14 ANS **17€**  
 ABONNEMENT **TARIF E**

*Avec Camille Favre-Bulle,  
 Ali Bougheraba ou  
 Jean-Marc Michelangeli  
 Benjamin Falletto  
 Cristos Mitropoulos  
 Olivier Sélac*

Location à partir  
 du samedi 16 décembre

Un certain Ivo Livi naît le 13 octobre 1921 en Italie. Issu d'une famille communiste et ouvrière fuyant Mussolini pour les faubourgs de Marseille, le petit Ivo deviendra le grand Yves Montand. Des quartiers mal famés aux studios Hollywoodiens, cette comédie musicale retrace l'histoire de l'artiste à travers une narration originale et sensible. Mêlant humour et musique, les auteurs nous racontent le chanteur, sa fascination pour Fred Astaire, son amour du music-hall, les illustres femmes de sa vie et ses désillusions politiques. Sur scène, cinq artistes talentueux, un rythme trépidant et une inventivité chorégraphique époustouflante : un hommage musical enlevé et majestueux qui ne démerite pas le Molière 2017 du Meilleur spectacle musical et dont on ressort le cœur rempli d'allégresse.



# DAVID KRAKAUER

## KRAKAUER'S ANCESTRAL GROOVE

**DEBUSSY 20H45**

TARIF PLEIN **27€**  
 TARIF RÉDUIT **24€**  
 MOINS DE 14 ANS **17€**  
 ABONNEMENT **TARIF E**

David Krakauer : *Clarinete*  
 Sheryl Bailey : *Guitare*  
 Jerome Harris : *Basse*  
 Michael Sarin : *Batterie*  
 Keepalive : *ordinateur/*  
*échantillonneur*

*Location à partir*  
*du samedi 16 décembre*

David Krakauer ou le mariage euphorisant de la tradition et des nouvelles influences. Clarinettiste virtuose, complice des plus fameux orchestres et acclamé à travers le monde, il est l'une des figures emblématiques de la nouvelle musique

klezmer dans la mouvance new-yorkaise. Il vivifie cette tradition d'Europe centrale propre à la culture yiddish en la métissant avec brio : un choc jubilatoire du nouveau et de l'ancien monde, un klezmer funky teinté de free-jazz, de rock et d'électro-swing tout en cultivant l'euphorisante verve lyrique de la « jewish soul ». Conteur loquace qui aime raconter ses sources d'inspiration, maître de l'improvisation, il fait de chaque concert un moment unique où tout est énergie, groove et folie douce.

« Une fois immergé dans le klezmer, je commence à ressentir le groove et le funk de mes ancêtres. »



© photo : GMD



**JEU. 24 MAI**

**HUMOUR**

## FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON

Textes *François-Xavier  
Demaison, Mickaël Quiroga  
et Éric Théobald*  
Mise en scène *Éric Théobald*

**DEBUSSY 20H45**

Location à partir  
du samedi 16 décembre

TARIF PLEIN **32€**  
TARIF RÉDUIT **29€**  
MOINS DE 14 ANS **22€**  
ABONNEMENT **TARIF C**

Comédien sur le tard et révélé au grand public sous les traits de Coluche, François-Xavier Demaison a connu une première vie comme trader à New-York avant de faire ce qu'il préfère et ce qu'il réussit le mieux : faire rire. Menant de front une très belle carrière cinématographique avec l'écriture et l'interprétation de ses spectacles personnels, l'humoriste a un don pour passer d'un personnage à l'autre avec une dextérité foudroyante. Entre improvisations et jeu avec le public, il incarne une série de personnages toujours plus étonnants et plus attachants, plus loufoques les uns que les autres ! Avec ce dernier spectacle, il fête ses dix ans de carrière. Une vraie performance où les sketches alternent avec des séquences de stand-up de haute voltige.



© photo: DR

SAM. 26 MAI

 THÉÂTRE MUSICAL & CHANSON JEUNE PUBLIC

## CAPUCINE{S}

De et avec *Virginie Capizzi*  
et *Thomas Cassis*

DEBUSSY 18H

DÈS 4 ANS

Location à partir  
du samedi 16 décembre

TARIF PLEIN	<b>12€</b>
MOINS DE 14 ANS	<b>10€</b>
ABONNEMENT	<b>TARIF I</b>

*Un théâtre musical  
et fleuri.*

Dans le jardin clos de M. Brugnion poussent toutes sortes de plantes. Mlle Myrtille, sa voisine, ose un jour d'automne y entrer. En quatre tableaux, les bouquets sonores aux rythmes jazz, swing, bossa ou ballades, évoquent le cycle de la vie des plantes, la croissance du végétal et l'éclosion d'une amitié profonde entre le jardinier bourru et sa pétillante voisine. Dans ce théâtre musical coloré, les dialogues regorgent d'expressions florales et légumières, de jolis doubles sens et d'amusantes trouvailles. La scénographie, centrée autour d'un arbre-piano qui égraine en toute saison ses notes fleuries, mêle intimement musique et nature. Clavier, ukulele, Calebasses et percussions se mêlent dans un univers tout en finesse et poésie pour la Fête de la nature !

# LES LUNDIS DE VOYAGES

**NECC - ESPACE CHARENTONNEAU 18H30**

LUNDI 9 OCTOBRE

**LONDRES - CAPITALE DE L'EMPIRE**

Film de *Vincent Halleux*

**DEBUSSY 18H30**

LUNDI 13 NOVEMBRE

**LA CAPPADOCE - INSOLITE ET ORIENTALE**

Film d'*Olivier Berthelot*

LUNDI 11 DÉCEMBRE

**LE PAYS BASQUE -  
DES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES À BILBAO**

Film d'*Hadrien Crampette*

LUNDI 15 JANVIER

**RUSSIE ÉTERNELLE - DE MOSCOU  
À SAINT-PÉTERSBOURG**

Film de *Michel Drachoussoff*  
présenté par *Brieuc Coessens*

LUNDI 5 FÉVRIER

**LA NORVÈGE - À CONTRE-COURANT**

Film de *Philippe Prudent*

LUNDI 12 MARS

**ÎLES DE BRETAGNE - D'OUESSANT À BELLE-ÎLE**

Film de *Serge Oliero*

LUNDI 9 AVRIL

**LAOS - UNE RENAISSANCE INDOCHINOISE**

Film de *Patrick Moreau*

TARIF PLEIN	8 €	CARNET DE FIDÉLITÉ	35 €
TARIF RÉDUIT	6,50 €	MOINS DE 14 ANS	21 €
MOINS DE 14 ANS	4 €		



CAP MONDE



## TARIFS & ABONNEMENTS

### ABONNEZ-VOUS !

Pour s'abonner, il suffit de choisir au moins quatre spectacles parmi les trente-sept proposés cette saison.

Vous pouvez le faire sur place, par correspondance ou en ligne et régler en 3 fois si vous le souhaitez.

En cas d'indisponibilité, vous pouvez changer votre billet pour un autre spectacle jusqu'à 48 heures avant la représentation en vous présentant à l'accueil muni de votre billet.

Attention, les billets ne sont pas remboursables.

### NOUVEAUTÉ !

Abonnez-vous en ligne sur  
[www.theatredemaisons-alfort.org](http://www.theatredemaisons-alfort.org)

Les abonnements ont lieu du 7 septembre au 21 octobre.

### Pour les maisonnaïs

jeudi 7 septembre, vendredi 8 septembre de 14h30 à 18h, samedi 9 septembre de 10h à 12h

### Pour tous

samedi 9 septembre de 14h30 à 18h et jusqu'au samedi 21 octobre, aux horaires habituels de location.

Tarifs <sup>1</sup>	Plein	Réduit	- de 14 ans
<b>A</b>	location	39€	29€
	abonnement	36€	26€
<b>B</b>	location	35 €	25 €
	abonnement	32 €	22 €
<b>C</b>	location	32 €	22 €
	abonnement	29 €	19 €
<b>D</b>	location	30 €	20 €
	abonnement	27 €	17 €
<b>E</b>	location	27 €	17 €
	abonnement	24 €	14 €
<b>F</b>	location	25 €	15 €
	abonnement	22 €	12 €
<b>G</b>	Tarif Festival Sons d'hiver	22 €	14 €
<b>H</b>	Tarif Festi'Val de Marne	20 €	12 €
<b>I</b>	Tarif jeune public	12 €	10 €

1. Tarif réduit pour les moins de 26 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi, et si vous abonnez 2 enfants de moins de 20 ans.



---

## LOCATIONS

---

### TOUTES LES LOCATIONS SE PRENNENT AU THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

Du lundi au vendredi de 14h à 18h  
et le samedi de 10h à 12h.

### OUVERTURES DES LOCATIONS DE 10H À 13H

- *Samedi 16 septembre* : pour les spectacles du 30 septembre au 31 janvier
- *Samedi 16 décembre* : pour les spectacles du 1<sup>er</sup> février au 31 mai

### LOCATION PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 9h à 12h au  
01 41 79 17 20 uniquement par carte bancaire

### LOCATION PAR INTERNET

Rendez-vous sur le site du théâtre :  
[www.theatredemaisons-alfort.org](http://www.theatredemaisons-alfort.org)  
Les samedis d'ouverture de location,  
accès à partir de 14h30.

### RESTEZ CONNECTÉS

En vous inscrivant à la newsletter des  
Théâtres de Maisons-Alfort et en suivant  
nos actualités sur Facebook.

### ACCÈS EN SALLE

Personnes en situation de handicap : afin de  
vous accueillir dans les meilleures conditions,  
nous vous invitons à signaler votre handicap  
au moment de votre réservation.

Les Théâtres de Maisons-Alfort  
sont équipés d'une boucle magnétique.  
Des casques sont disponibles  
pour les personnes malentendantes.

Après le début du spectacle, la numérotation  
des places n'est plus garantie et les Théâtres  
se réservent le droit de refuser l'accès en salle  
des retardataires sur certaines représenta-  
tions, pour des motifs artistiques.



# CALENDRIER

## SEPTEMBRE

SAM. 30 20H45 **Michaël Hirsch** NECC

## OCTOBRE

SAM. 7 20H45 **Le portrait de Dorian Gray** | Oscar Wilde | Thomas Le Douarec NECC

LUN. 9 18H30 **Londres** | Les Lundis de voyages NECC

DIM. 15 16H **Le Sacre du tympan – Fred Pallem** | Cartoons | Festi'Val de Marne 🎪 NECC

JEU. 19 20H45 **Adieu monsieur Haffmann** | Jean-Philippe Daguerre NECC

SAM. 21 20H45 **Fishbach** | Festi'Val de Marne NECC

## NOVEMBRE

MAR. 7 20H45 **Le jeu de l'amour et du hasard** | Marivaux | Salomé Villiers NECC

JEU.9 – DIM. 12 – **Cinénecc** : Vincent Lindon NECC

LUN. 13 18H30 **La Cappadoce** | Les Lundis de voyages DEBUSSY

VEN. 17 20H45 **La Louve** | Daniel Colas DEBUSSY

DIM. 19 16H **Micky & Addie** | Cie La Rousse 🎪 NECC

VEN. 24 20H45 **Orchestre Idomeneo** | Apothéose de la danse DEBUSSY

SAM. 25 20H45 **Oh la-la oui oui** | Le swing des années folles NECC

DIM. 26 15H **Concert de la Sainte-Cécile** DEBUSSY

MAR. 28 20H45 **Ary Abittan** DEBUSSY

## DÉCEMBRE

VEN. 1<sup>ER</sup> 20H45 **Olivia Ruiz** DEBUSSY

MER. 6 15H30 **Tamao** | Cie Mon Grand l'Ombre 🎪 NECC

SAM. 9 20H45 **Le Sacre du Printemps** | Cie Julien Lestel DEBUSSY

LUN. 11 18H30 **Le Pays Basque** | Les Lundis de voyages DEBUSSY

VEN. 15 20H45 **Petrouchka** | Orchestre National d'Île de France DEBUSSY

JEU. 21 20H45 **Scènes de la vie conjugale** | Ingmar Bergman | Safy Nebbou DEBUSSY

## JANVIER

SAM. 13 20H45 **Théorie des prodiges** | Système Castafiore DEBUSSY

LUN. 15 18H30 **La Russie** | Les Lundis de voyages DEBUSSY

SAM. 20 20H45 **Edmond** | Alexis Michalik DEBUSSY

DIM. 21 – **Concert des professeurs** | Conservatoire NECC

SAM. 27 20H45 **Ben l'oncle soul** DEBUSSY

DIM. 28 16H **Léo** 🎪 NECC

31 > 11 FÉV. – **Festival Cinéjunior 94** 🎪 DEBUSSY / NECC

## CALENDRIER

### FÉVRIER

SAM. 3	20H45	<b>Halka</b>   Groupe acrobatique de Tanger	DEBUSSY
LUN. 5	18H30	<b>Norvège</b>   Les Lundis de voyages	DEBUSSY
MAR. 6	20H45	<b>Festival Sons d'hiver</b>   David Murray feat. Saul Williams	DEBUSSY
SAM. 10	20H	<b>Les Noces de Figaro</b>   Opéra Éclaté	DEBUSSY
JEU. 15	20H45	<b>Parlons d'autre chose</b>   Léonore Confino   Catherine Schaub	NECC

### MARS

VEN. 9	20H45	<b>My Ladies Rock</b>   Jean-Claude Gallotta	DEBUSSY
SAM. 10	-	<b>Art dramatique</b>   Conservatoire	NECC
LUN. 12	18H30	<b>Îles de Bretagne</b>   Les Lundis de voyage	DEBUSSY
VEN. 16	20H45	<b>Silence, on tourne !</b>   Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras	DEBUSSY
DIM. 18	16H	<b>Le voyage de Benjamin</b>   Compagnie Pandora	 NECC
SAM. 24	20H45	<b>Grand Corps Malade</b>	DEBUSSY
JEU. 29	20H45	<b>C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde</b>	NECC
SAM. 31	20H45	<b>Orchestre National d'Île-de-France</b>   Forêt noire	DEBUSSY

### AVRIL

JEU. 5	20H45	<b>Cirque Le Roux</b>   The Elephant in the Room	DEBUSSY
SAM. 7	20H45	<b>Polyeucte</b>   Corneille   Brigitte Jacques-Wajeman	DEBUSSY
LUN. 9	18H30	<b>Laos</b>   Les Lundis de voyages	DEBUSSY
MER. 11	15H30	<b>Frusques</b>   Cie Act2 – Catherine Dreyfus	 NECC
VEN. 13	20H45	<b>Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand</b>	DEBUSSY

### MAI

VEN. 4 – MAR. 8 –		<b>Cinénecc de Printemps</b>	NECC
JEU. 17	20H45	<b>David Krakauer</b>   Krakauer's Ancestral Groove	DEBUSSY
JEU. 24	20H45	<b>François-Xavier Demaison</b>	DEBUSSY
SAM. 26	18H	<b>Capucine{s}</b>   Virginie Capizzi et Thomas Cassis	 DEBUSSY

### JUIN

SAM. 2	18H	<b>Scène ouverte à la danse classique</b>	DEBUSSY
23 & 24	-	<b>Gala de danse modern jazz</b>	DEBUSSY
29 & 30	-	<b>Concert du 50<sup>e</sup> anniversaire du conservatoire</b>	DEBUSSY

---

[WWW.THEATREMAISONS-ALFORT.ORG](http://WWW.THEATREMAISONS-ALFORT.ORG)

---

**THÉÂTRE & CINÉMA  
CLAUDE DEBUSSY**

116 av. du Général de Gaulle  
94700 Maisons-Alfort  
01 41 79 17 20

**NOUVEL ESPACE CULTUREL  
CHARENTONNEAU**

107 av. Gambetta  
94700 Maisons-Alfort  
01 58 73 43 03

---

